



Театр пальчиков и языка

Учитель-логопед: Е.А.Шевелева



Биоэнергопластика включает в себя три базовых понятия:

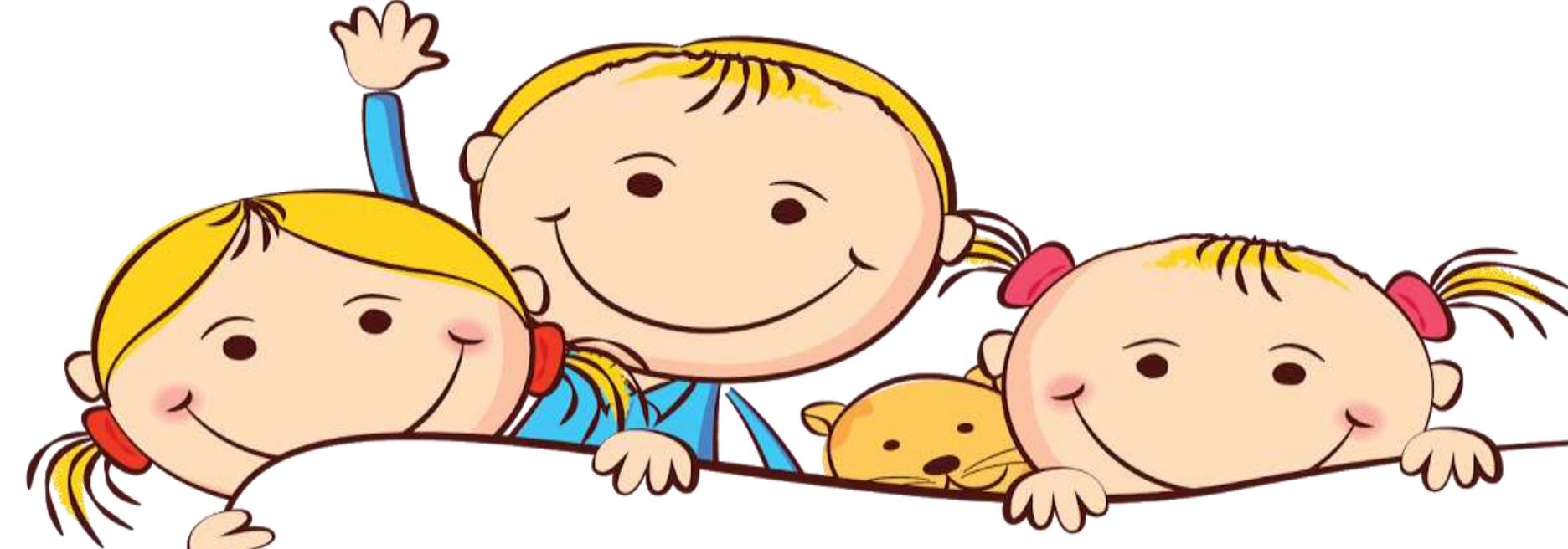
«*био*» — человек как биологический объект;

«*энергия*» — сила, необходимая для выполнения определенных действий;

«*пластика*» — плавные движения тела, рук, которые характеризуются непрерывностью, энергетической наполненностью, эмоциональной выразительностью.



Основной принцип биоэнергопластики – это сопряжённая работа кистей, пальцев рук и артикуляционного аппарата, где движения рук имитируют движения речевого аппарата. Коррекционная работа с применением метода «Биоэнергопластика» вызывает интерес детей к логопедическим занятиям.



Актуальность и целесообразность использования биоэнергопластики в логопедической практике объясняется тем, что: новая технология открывает новые возможности. Современная логопедическая практика характеризуется поиском и внедрением новых эффективных технологий, помогающих оптимизировать работу логопеда и облегчить коррекционный процесс для ребенка.



Цель-развитие речи, коррекция звукопроизношения.

Задачи:

- укреплять мышцы артикуляционного аппарата;
- развивать силу, подвижность и точность движений органов, участвующих в речевом процессе;
- развивать координацию движений, мелкую моторику пальцев рук;
- развивать память, произвольное внимание, межполушарную взаимосвязь.



Работа с использованием метода биоэнергопластики при выполнении артикуляционной гимнастики проводится в несколько этапов.

1. На подготовительном этапе проводится обследование строения и подвижности органов артикуляционного аппарата детей: губ, челюсти, языка.
2. На следующем этапе дети знакомятся с органами артикуляционного аппарата и выполняют упражнения для губ, языка и челюсти традиционными артикуляционными упражнениями.
3. На основном этапе дети выполняют артикуляционную гимнастику с биоэнергопластикой перед зеркалом. Ребенок повторяет за педагогом упражнение, используя свою ведущую руку.
4. Далее дети выполняют артикуляционную гимнастику с биоэнергопластикой перед зеркалом, используя другую руку.
5. Затем дети выполняют артикуляционную гимнастику с биоэнергопластикой перед зеркалом, сопровождая движениями обеих рук.
6. На заключительном этапе артикуляционную гимнастику с биоэнергопластикой дети выполняют с синхронными движениями рук, используя различные артикуляционные сказки, стихотворения без зрительной опоры.



Для проведения занятий необходимо изготовить перчаточных кукол. Перчаточная кукла выступает в роли символа языка. Для изготовления кукол нужно взять пару перчаток, прикрепить на внешней стороне глаза и, по желанию, шляпку, бантик, уши и т.д. Во время проведения упражнений куклы надеваются на руки ребенка. Сказочным персонажам необходимо дать имена. Сказочные события помогут ребенку преодолеть страх того, что не получится сделать то или иное упражнение.



Биоэнергопластика активизирует и развивает внимание, мышление, чувство ритма, мелкую моторику, ориентировку в пространстве, способствует коррекции звукопроизношения, фонематических процессов. Синхронизация работы над речевой и мелкой моторикой значительно сокращает время занятий, усиливает их результативность. Она позволяет быстро убрать зрительную опору – зеркало и перейти к выполнению упражнений по ощущениям. Это особенно важно, потому что в реальной жизни дети не видят свою артикуляцию. Позиция пальцев рук в данной гимнастике указывает на положение языка при выполнении артикуляционных упражнений, а счёт помогает удерживать нужный темп.



Чем больше уверенности в движении детской руки, тем ярче речь ребёнка!

В. А. Сухомлинский

Спасибо за внимание!